

### ❦ لغة الجرائد ❦

( تابع لما في الجزء السابق )

ويقولون دارك الخلل والفساد اي تلافاهُ وانما يقال في هذا المعنى تدارك لا دارك لان المداركة في اللغة بمعنى المتابعة يقال دارك عليه الضرب اذا تابعه وجعل بعضه يلي بعضاً فهو على عكس مقصودهم كما ترى

ويقولون هؤلاء قومٌ أغراب يريدون جمع غريب وهذا الجمع غير مسموع في هذا الحرف والصواب غرباء لان جمع فعيل على افعال من الجمع السماعية فلا يتعدى المنقول عنهم

ويقولون عودتهُ على الامر وتعودُ عليه واعتاد عليه والصواب حذف الجار في الكل لان هذا الحرف يتعدى بنفسه

ويقولون طال المطال على هذا الامر اي طال العهد عليه مثلاً ويقراون المطال بفتح الميم ذهاباً الى انه مَفْعَل من طال على ما يوم ظاهر اللفظ ولا معنى لهذا التركيب وانما هو عند من نُقلت عنه هذه العبارة المطال بكسر الميم مصدر ما طله مثل القتال من قاتله والمعنى ظاهر ويقولون فتنَّ على الشيء فيعدونه بلى والصواب تعديتهُ بمن مثل بحث وفحص

ويقولون هذا الامر في غاية الوضاحة والصراحة يعنون بالوضاحة الوضوح وهو غير مسموع في النقل ولا وجه له في القياس لان الفعل من باب ضرب

ويقولون واروا الميت التراب اي واروه في التراب فيحذفون الحرف  
ويبقون التراب مفعولاً فيه وهو خطأ لان التراب من اسماء المكان  
المختصة فلا يصلح للظرفية . وقد ورد مثل هذا للحريري في مقامته الكوفية  
وهو قوله وخلدوها بطون الاوراق وكان الذي سؤل له صحة هذا التركيب  
ما جاء في سورة يوسف من قوله اطرحوه ارضاً وهذا فضلاً عن كونه من  
التراكيب التي لا يقاس عليها فانما سهل هذا الاستعمال فيه تنكير الارض  
وتجريدتها من الوصف كما قاله الزمخشري فنصبت نصب الظروف المبهمة  
وقيل انها مفعول ثانٍ لا طرحوه على تأويله بمعنى أنزلوه وكلاهما على ما فيه  
لا يصح في عبارة الحريري

ويقولون هو يؤانس من فلان ميلاً اليه اي يشعر منه بميل فيأتون  
بالفعل من صيغة فاعل على ما يوم لفظ ماضيه لانه بعد الاعلال يصير  
آنس بالمد وانما هو أفعّل لا فاعل لان اصله أنس بهزتين والصواب  
في مضارعه يؤنس مثال يكرم

ويقولون ليس زيد ليفعل كذا فيأتون باللام في خبر ليس على انها لام  
الوجود مثلها في قولك لم يكن ليفعل كذا وهو خطأ لان هذه اللام لا  
تدخل الا في خبر كان المنفية كما هو مقرر في كتب النحاة  
ويقولون تم بينهما عقد الزيجة يعنون الزواج ولم يُحك وزن فعلة من  
هذه المادة وانما هي من الالتاظ العامة

ويقولون زف فلان على فلانة - هكذا معدى بعل - فيعكسون  
الاستعمال لانه يقال زف العروس الى بعلها اي اهداها اليه ولا يقال زف



الرجل الى المرأة الا ان يكون هذا من مقتضيات هذا العصر الذي استنوقت  
جماله واصبح ونساءؤه رجاله حتى رأينا الرجل يأخذ المهر ورأينا المرأة  
تتطال الى النهي والامر والامر لله ولا حول ولا قوة الا بالله  
ويقولون انظر ان كان زيد في داره وسله اذا كان الامر كذا فيأتون  
بان واذا في هذا الموضع وهو من التعريب الحرفي عن الافرنجية وكان الذي  
استدرجهم الى ذلك ما يرى في الكلام القصيح من نحو قولنا افعل هذا ان  
استطعت وشتان ما بين الصيغتين وان تشابهتا في بادي الرأي لان قولنا  
افعل هذا هو في معنى الجواب لان فالبارة على تأويل ان استطعت فافعل  
وهذا بعيد في نحو المثالين المذكورين لانهما ليسا على معنى ان كان زيد في  
داره فانظر واذا كان الامر كذا فسله والصواب ان تبدل اداة الشرط في  
مثل هذا بهل تقول انظر هل هو في داره وسله هل الامر كذا وقس على  
ذلك ما اشبهه

ويقولون هذا الامر يجعلني ان افعل كذا اي يحملني على فعله فيزيدون  
ان على ثاني مفعولي جعل ولا وجه لزيادتها لتعذر السبك بالمصدر والصواب  
يجعلني أفعل . وقد ورد من هذا قول ابن عبد الظاهر

ما خلت من قبله سبحان خالقه قُضِبَ الزمرّد ان يحملن بلورا

ويقولون اصبح الصباح وامسى المساء ولا معنى لهذا التركيب لان  
معنى اصبح دخل في الصباح ومثله امسى اي دخل في المساء ولا معنى  
لدخول الصباح في الصباح او المساء في المساء وانما يقال ذلك بالنسبة الى  
الانسان مثلاً تقول سهر حتى اصبح ودخل الدار حين امسى ونحو ذلك

ويقولون بعث برسول الى فلان وبعث اليه هدية وكلاهما خلاف  
الصواب لان ما ينبعث بنفسه كالرسول تقول بعثته وما ينبعث بغيره كالهديّة  
والكتاب تقول بعثت به فتعدي الفعل الى الاول بنفسه والى الثاني بالباء  
ويقولون هو في رفاة من العيش ولم يُنقل عنهم لفظ الرفاة وانما يقال  
رفاهة ورفاهة بتخفيف الياء

ويقولون استحسن بالامر اي شعر به أو استشعره ولم يرد استحسن في  
شيء من كلامهم ولكن يقال احسن الامر واحسن به وقد يقال حسن بصيغة  
المجرد والاولى افصح

ومثله قولهم ذهب يستفحص عن كذا اي يفحص عنه وهذا ايضا  
غير منقول

ويقولون رضح له اي اذعن وانقاد ولم يرد رضح في شيء من هذا  
المعنى وانما الرضح كسر الشيء اليابس يقال رضح الجوزة ورضخ رأس الحية  
ويقال رضح له من ماله اذا اعطاه عطاء يسيراً  
ويقولون رجلٌ جلود اي صاحب جلد يأتون به علي وزن فعول  
وكذا رجلٌ شفوق ورحوم ونصوح وكل ذلك خطأ والصواب جليد  
وشفيق ورحيم ونصيح

ويقولون اسداه الشكر على صنيعته - كذا بتعديّة الفعل الى اثنين -  
اي قضاء حق شكرها ولا يستعمل الاسداء بهذا المعنى وانما يقال اسدى  
اليه معروفاً اي صنعه وقد يقال اسدى اليه فقط وفي الحديث من اسدى  
اليكم معروفاً فكافؤه  
( ستأتي البقية )



— اريج الخليج —

او

تذكار القسطنطينية

لحفرة الكاتب الفاضل قسطنكي افندي الجمعي

القسطنطينية وتسمى الآن آستانة هي مدينة عرش السلطنة العثمانية ودار  
الخلافة الكبرى الاسلامية وبلد المفاخر والجلال ومحط رحال الاماني  
والآمال وجمع البحرين وملتقى القارتين بل هي نهاية ما نعمته يد  
الطبيعة وغاية ما اجادته من المحاسن البديعة

دخلت بنا السفينة اليها في جدول من بحر الروم يسمى بحر مرمر  
تحسبه قسماً من النيل او الفرات وقد جرت فيه نحو عشر ساعات جرياً  
حثيثاً حتى استقبلنا جبل هو آخر جبال آسيا او اولها ( وهو خلكيدونيا  
القديمة المسمى اليوم قاضي كوي ) كأنه يرحب بقدمونا وقد قامت عليه  
الدور والقصور الفخيمة والمباني العظيمة والاشجار الباسقة واكثرها شجر  
السرو . فمخرت السفينة نحو الشمال وجرت متقدمة في الخليج ( البسفور )  
وهو الجدول المنحدر من البحر الاسود لينصب او ليختلط ببحر مرمر .  
فن اليمين كنا نرى جبال آسيا عامرةً بالمنازل والقصور والبساتين والادوية  
النضرة ومن الشمال جبال اوربا حافلة قممها واديتها بالجواسق الفخيمة والمباني  
العظيمة والمباني الانيقة والجنات والرياح والعيون والحياض . ثم عطف  
السفينة بالقرب من قصر طولم بنجه وعادت تقصد مرساها على مهل ولم  
يكن تقدمها في الخليج الا حذراً من تيار الماء المنصب عند قرن الذهب من

الخليج نفسه فامست آسيا عن شمالنا واوربا عن يميننا. ثم القت المراسي ونزلنا البر بين ضحيج المراكب وعجيج المخلوقات وعناق المسلمين وجلة الجمالين حتى دخلنا دار المكس. وعند دخولي اليها وقبل خروجي منها عين جواز سفري (الپاسپورت) مأمورون مخصوصون بغاية الدقة ومسئلة الجواز لها شأن مهم في القسطنطينية وسائر بلاد السواحل من المملكة العثمانية

امامينا القسطنطينية فأمين وهو اجل مواني الدنيا يدخله ويخرج منه كل يوم من السفن البخارية والشرعية ما ينيف على الخمسين سفينة وبه مصرف قد تم بنيانه منذ سنتين واقع في محلة غلطة من قسم بيك اوغلي الذي سيأتي ذكره ويبلغ طوله الف متر او اكثر

وتجارة القسطنطينية واسعة يصدر عنها الافيون ويرسل الى لندن والطنافس والبسط العتيقة او المعتقة والقسم الاكبر منها يرسل الى اميركا والخلوآء المعروفة براحة الخلقوم ويرسل منها الى اكثر عواصم اوربا والسلع الفرنجية من خزفية وبلورية وجلدية ومعدنية وورقية وحريرية وصوفية وقطنية والاطياب ويرسل من هذه كلها الى سائر بلاد الدولة العثمانية. واما الواردات اليها فالدقيق والسمن والبتروك وكثير من البقول من روسيا والطنافس والبسط والحرير والافيون والتبناك من ايران والحشبان والقمح من رومانيا واكثر الحديد من بلجيكا والغزل وبعض الحديد والحام من انكلترا والبلور والزجاج والورق والطربوش والسكر من النمسا والبن من مواني فرنسا مع السكر والقرمز وشمع الشحم والجلد وكثير من المصنوعات الحديدية والخزفية وسائر المعادن والمنسوجات القطنية والصوفية والحريرية



وبعض الجبن والسمن من سويسرا والنيلة من الهند . وتأتيها من المانيا السلع المتنوعة الرخيصة من المنسوجات والمعادن ولها سوق نافقة فيها وفي سائر بلاد السلطنة والمشهور ان اكثرها مطلي بالمذوبات الكيماوية من المعادن البراقة متقن البرقشة الا انه ليس على شيء من الثبات والمتانة ومثل ذلك منسوجاتها فان اكثرها قطنية مغموشة الالوان سريعة العطب . وعندني ان هذا لا يختص بالبضائع الالمانية وحدها بل يشمل سائر المصنوعات التي تصل اليها من اوربا اذ تصنعها معاملها مخصصة لاسواق المشرقين الاقصى والادنى الا النادر الجيد . وهنا مجال واسع لانهاض المهمة الشرقية وايقاظها من سباتها الطويل الذي هو بالموت اشبه منه بالنوم فلا تكفي المسابقة الى استجلاب البضائع من البلاد الاجنبية والتفنن والاحتيال في طرق بيعها والمهمة والاسراع في تقديم القيم والاحالة بها فهو عمل خاسر وبيننا يربح التاجر الفرد من ذلك درهماً فهو يخسر البلاد نفياً والصناعات هي الروح التي تحيي جسم البلاد فاذا لم تجر هذه الروح في عروق المملكة ساءت العقبي والعياذ بالله

ويستجلب اليها من الرومي وبعض الاناضول الحطب والنعم والدقيق والنعم والماعز والبقر وكثير من البقول والفواكه والافيون ومن حلب السمن والبرغل والفسق وبعض المنسوجات الحريرية والغزلية والنعم ومن الشام بعض المنسوجات الشامية ومن كثير من بلاد الدولة العلية غير ذلك . وفي هذا المقام اقول انه مما يستحق التفات وعناية الحكومة عندنا رفع المكوس عن جميع ما يصدر عن بلاد الدولة العلية الى القسطنطينية وعمما

يصدر عن هذه الى سائر بلاد المملكة من الحاصلات الزراعية والحيوانية وغيرها والتافه من المصنوعات لان غنى الممالك بنى الاهلين فليس الربح ان تنقل من الجيب الايمن الى الجيب الايسر بل الربح ان نستورد الثروة من معادنها الاجنبية وان تتمكن من تسهيل طرق تجارة المملكة وتيسير امورها واسعاف ارباب الصنائع بكل ما هو في الامكان والتنافس في مصنوعات ابنائها والتضيق بقدر الطاقة على المصنوعات الاجنبية لكيما تزيد دخلها على خرجها وهذا هو الغرض المهم من تدريس علم الاقتصاد في جميع مدارس اوربا العالية

اما هواء القسطنطينية فمعتدل ويكثر تساقط الثلج فيها في الشتاء الا انه يذوب لرطوبة هوائها واسباب العيش فيها رخيصة والماء فيها كثير واكثره يجري في قنوات حديدية من بحيرة يتجمع ماؤها من عيون عذبة وهي تبعد عن بيك اوغلي نحو ست ساعات وتسمى بحيرة تيركوس . اما ماء الشرب فاكثره يستجاب من عيون في ضواحيها ومن اشهرها عيون بيوك دره ( قرية الوادي الكبير ) وهو عذب خفيف نقي ولا يمكن الحصول على هذه المياه الا شراءً وذلك في مقابلة اجرة نقلها

وبيوت القسطنطينية كلها الا القليل من الحشب ولذلك تكثر فيها الحرائق فلا يمر يوم لا تسمع فيه خبر حريق في حارة من حاراتها وقد اخذوا منذ مدة يبنون المنازل الكبيرة وغيرها من قسم بيك اوغلي بالقرميد المصنوع اكثره فيها غير ان هذه المنازل نادرة والاعم انهم يبنون جهة المنزل التي على الشارع بالقرميد المذكور ثم يطلونها بالجبس مخلوطاً بدقيق التراب وغيره



ينقشونه ويدهنونه بلون الحجر او المرمر حتى لا يختلف عنه منظراً او ملمساً  
ثم يتمون بناء سائر الجهات بالحشب . ومع كثرة وقوع الحريق في هذه  
المدينة فلا يعدل الاهلون عن البناء بالحشب لرخص اثمانه وسرعة بناء  
اليوت والحوانيت منه . ومما يشجعهم على ذلك شركات الاستعداد  
(السيكورتاه) فانهم يستعدون هذه الشركات من منازلهم ودكاكينهم  
وسائر املاكهم واموالهم بقيمة تزيد على ثمنها الاصلي وذلك بمبلغ معين  
يؤدونه اليها سنوياً او اقساطاً وعند احتراق شيء منها يقبضون من الشركة  
القيمة المتفق بينهم وبينها عليها

والدور في بيك اوغلي لا تتجاوز السبع طبقات ولا تنقص عن الاربع  
الا في القليل واما في استنبول فلا تتجاوز الاربع وفي سائر اقسام القسطنطينية  
كذلك . وكراء المساكن بها ليس بالغالي الا ما كان منها على الجواد  
والشوارع الكبيرة من بيك اوغلي فقد يتجاوز كراء الدار المشتملة على سبعة  
مخادع مئتي ليرة وما عدا ذلك فلا يتجاوز الخمسين ومثل ذلك الدكاكين والمخازن  
والمطاعم في القسطنطينية كثيرة لكثرة السكان من الاهلين والغرباء  
وبعد المسافات . والعربات فيها كثيرة والاجرة بتحديد الدوائر البلدية فيها  
سبعة غروش ونصف على كل ساعة غير ان الحوذيين المشهورين في كل  
انحاء الدنيا - بحسن الاحدوثة والذكر الطيب . . . - يتعدون الحد كلما  
سئحت الفرصة واحسوا بنعومة الملمس . وعربات النقل بها تجرها الجواميس  
الطويلة القرون وهي تجر اثقالاً عظيمة  
وفي القسطنطينية معمل للنور البخاري (الغاز) ممتدة قنواته لانهارة

أكثر شوارعها وفنادقها ودور القهوة فيها وبعض المنازل والدكاكين . وفيها  
معمل للجنة ( البيرة ) ومعمل للطربوش للنساكر السلطانية وفي ضواحيها  
معمل هرکه السلطاني المشهور بصنع النسائج الحريرية الفاخرة والبسط البدئية  
( ستأتي البقية )

### مسلة كليوباترا

هي المسلة التي نُقلت من عهد غير بعيد من الاسكندرية الى لندن  
وقد وقفنا لها في احدى الجولات الانكليزية على تاريخ لطيف لعل أكثر  
اهل هذا القطر لا يعلمون منه الا القليل فاحببنا نقله للقراء لما فيه من  
الفكاهة والفائدة التاريخية

أما تاريخ هذا الاثر فهو من عهد الملك تحوتمس الثالث احد مشاهير  
ملوك مصر في القرن الخامس عشر قبل الميلاد وهما مستلتان امر هذا الملك  
بقطعهما من مقطع اصوان لينصبهما بازاء العمودين اللذين اقامهما رمسيس  
امام هيكل الشمس في هليوبوليس ( المطرية ) . وكل من هاتين المستلتين  
قطعة واحدة من الحجر المعروف بالفرانيت ولا يزال الى اليوم في المقطع  
المذكور عمود آخر كان قد شُرع في قطعه ثم ترك لاسباب مجهولة . وقد  
بقي هناك من ادلة الصناعة والرسوم الاثرية ما يُعلم منه كيف كانوا يقطعون  
امثال هذه الحجارة وينقلونها . وذلك انهم كانوا يخططون في الصخر رسم  
العمود ثم ينقرون نُقراً على طول الرسم ويرزّون في تلك النُقر قطعاً من  
الحشب ثم يسقون تلك الاخشاب الماء فاذا تشربته انتفشت فانفلق الصخر



وانفصل العمود قطعةً واحدةً فيأخذون في نحتِه وتسويته . ومتى تم نحتُه ونقشه وادادوا نقله يسلكون تحته جذوع النخل حتى تكون بمنزلة عَجَل يدحرجونها تحته فينتقل عليها حتى ينتهوا به الى ضفة النيل فاذا كان اوان هبوط النيل انزلوه الى الماء على رَمَثٍ ( خشب يُضمّ بعضُه الى بعض ويركب في البحر ) ينونه له وتركوه هناك حتى اذا ارتفع ماء النيل زمان الفيض حمل الرَمَث وما عليه فساوقوه الى المكان المقصود . وقد نُقل العمودان المشار اليهما على هذا الاسلوب حتى وصلا الى هليوبوليس ومن هناك رفعوهما على عربتين كبيرتين قد صنعتا من خشب النخل وغيره وصبّوا تحت عجلاتهما الزيت تسهيلاً لجرهما وجرّوا العربتين بالجبال الى ان بلغوا بهما المكان المعدّ لنصبهما فرفعوهما على قواعد متينة البنيان محكمة الوضع وقد بقيتا قائمتين في ذلك الموضع ما ينيف على اربعة عشر قرناً

ولما كانت سنة ٢٣ قبل الميلاد امر اوغسطس قيصر بنقل هاتين المستاتين من هليوبوليس الى الاسكندرية ليزين بهما مدخل قصره هناك وسامها الناس مستتي كليوباترا تبعاً لنسبة القصر لانه كان من بنائها ولبنائها في الاسكندرية الفأ وخمس مئة سنة حتى انهدم القصر وغفت آثاره وهما قائمتان في عنان السماء صابرتان على مرّ الحداث الى ان جرفت الامواج ما يليهما من الساحل وانكشفت قاعدة احدهما وهي التي نحن في ذكرها فاستمرت الامواج تضربها مدة ثلاث مئة سنة حتى خارت قاعدتها فسقطت الى الارض ولكنها لم تُصَبْ بضرر

وفي سنة ١٨٠١ حدثت موقعة بحرية بين الانكليز والفرنسيين في

ميناء الاسكندرية كان الفوز فيها للانكليز فارتأى عسكريهم ان ينقلوا تلك المسلة الى انكلترا وينصبوها تذكراً لتلك الموقعة فجمعوا بالاكتساب مبلغ سبعة آلاف جنائي وهموا بنقلها على احدى سفن الفرنسيين التي غنموها ولما شرعوا في العمل هاج البحر هياجاً شديداً وجرف البناء الذي كانوا قد وطدوه لها فذهبت اتعابهم ادراج الرياح ثم واقهم الاوامر بالسفر فتركوها وانصرفوا

ولما رقي الملك جرج الرابع سرير انكلترا وكان ذلك لعهده محمد علي باشا في مصر عرض عليه محمد علي نقل المسلة الى بلاده فامتنع من ذلك لاسباب وقام بعده وليم الرابع فأعاد عليه الامر نفسه وزاد عليه انه هو يسيرها اليه على نفقته الخاصة فابي ايضاً . وبعد وفاة محمد علي باشا عاد الانكليز الى حديث المسلة وعرض امرها في مجلس العموم فمنهم من قال بوجوب نقلها ومنهم من خاف ان يدركها عطب في الطريق يخالف وبقي الامر كذلك بين رغبة اقوام في اجتلابها واعتراض آخرين الى ان ابتاع الارض التي هي فيها تاجر يوناني واحب التخلص منها فكتب سعيد باشا الى انكلترا يلح عليهم بالتعجيل في نقل المسلة والا فاتهم آخر الدهر . واتفق سنة ١٨٦٧ أن كان السير جيمس الكسندر في باريز ورأى المسلة التي اهداها محمد علي للفرنسيين<sup>(١)</sup> وهي المنصوبة في الموضع المسمى بساحة الكنكرد فأعجب

(١) هي من مسال الأقصر وقد كانت احدى مسلتين نصيها رعمسيس الثالث على مدخل قصره في القرن السادس عشر قبل الميلاد . وهما محمد علي باشا للحكومة الفرنسية سنة ١٨٢٨ وكان نقلها الى باريز على ما يقرب مما فعله الانكليز في نقل مسلة كليو بطرا



بها ولم يلبث ان ارتحل الى مصر فقابل اسمعيل باشا الحديوي الاسبق  
واتفق معه على اخذها ثم شرع يسعى في جمع مالٍ لنقلها فاستمرَّ على ذلك  
مدة عشر سنوات

ولما كانت سنة ١٨٧٧ شرع في العمل وتولى امر نقلها مهندسٌ بارع  
يقال له دكسن على اجر عشرة آلاف جناي . فعمل لها اطواقاً من حديد  
طوقها بها من الطرف الواحد الى الآخر ثم غلقها من جميع نواحيها بغلافٍ  
من اخشاب متينة حتى صارت اشبه بسفينة تستقل بنفسها على ظهور الماء  
واستغرق تطويقها وتغليفها بالخشب مدة ثلاثة اشهر ونصف . ولم يكن  
مرقاً الاسكندرية اذ ذاك صالحاً لان تدنو السفن من البر فبقيت المراكب  
بعيدة ومُدت منها سلاسل حديدية جرّوا بها المسلة بقوة البخار حتى  
انزلت الى البحر فعامت على وجه الماء ثم ركبوا عليها صارياً وسكناً (دفة)  
وجهزوها بسائر ما تُجهّز به السفن وشدّوها الى مؤخر سفينة تسمى اولفا  
فسافرت بها من الاسكندرية في ٢١ ستمبر سنة ١٨٧٧ . واستمرت في  
سفرها مدة عشرين يوماً تقطع في الساعة خمس عُقدٍ حتى بلغت بحر بسكاي  
وهناك ثارت عليها العواصف وجاش البحر جيشاناً عظيماً فانكسر الصاري  
الذي عليها وخشي ربان الباخرة ان يلحق بباخرته ضرر فقطع الحبال بينه  
وبين المسلة . ولما هدا البحر استغاث بتجارتها بالباخرة فتطوّع خمسة من رجالها

وقد ابتدأت حركة القل منذ سنة ١٨٣١ فباغوا بها مدينة رشيد في اواخر سنة ١٨٣٢  
ثم سير بها الى فرنسا في اول ابريل من سنة ١٨٣٣ ووصلت الى باريز في اواخر السنة  
المذكورة . وهي قطعة واحدة يبلغ طولها نحواً من ٢٤ متراً وعليها اثر صاعقة لا يزال  
ظاهراً على اثنين من اوجنها الى الآن

لا غائتهم وركبوا قارباً وساروا الى جهة المسلة فما كادوا يقطعون الامسافة قليلة  
حتى جرتهم الامواج وحاول ربان اولغا ان يعود فيقتاد المسلة فاعياه الامر  
فتركها في مكانها وتوجه الى فلموث . ولبثت المسلة هائمة في عرض البحر  
حتى انتهت بعد ستين يوماً الى نواحي اسبانيا على بعد تسعين ميلاً من شمالي  
فروول ومرت بها احدى البواخر فاقتادتها الى ميناء فيكو من اسبانيا  
فلبثت هناك مدة ثلاثة اشهر حتى ارسلت حكومة الانكليز من احضرها  
فوصلت الى انكلترا في ٢٠ يناير سنة ١٨٧٨ ونُصبت في لندن على احدى  
ضفتي نهر التمس . انتهى بعض تصرف

## مَتَفَرِّقَاتٌ

الدغدغة - هي كما عرّفها بعضهم تجميشٌ في مواضع من البدن  
كالابط واخلص القدم يهيج له الضحك والعامّة تسديها الزركة والتجانس  
بين اللفظين ظاهر . وقد وقفنا على فصل في هذا المعنى لبعض اكابر الاطباء  
فأثرنا تعريبه لما فيه من الفائدة والتنبية وهذا محصل ما جاء في ذلك  
الفصل قال

الدغدغة حركةٌ ينشأ عنها انفعالٌ عصبى يُحدث في اول الامر لذّةً  
الا انه اذا اُفرط فيه تضايقٌ صاحبه اشدّ التضايق حتى يجد من نفسه ما  
يحمّله على مدافعتِه باشدّ قوّته . ولعلّ تتبّع هذا الانفعال في الانسان يكون  
من افضل الذرائع للوقوف على مبلغ ما يتحمّله كل فردٍ من اللذة والألم وتعيين



الحدة الفاصل الذي ينتهي اليه احد هذين الوجدانين وابتدئ الآخر . وذلك ان الناس مختلفون في احتمال لذة الدغدة الى ان تنقلب الما الا ان هذا الانقلاب من الغايات التي لا بد منها لما يحدث هناك من الاهتزاز الدماغي حتى تبدل طبيعة الامر تبديلاً فجائياً وتصير اللذة تهيجاً في اقصى مبالغ الشدة . وقد روي عن أناس من المتقدمين انهم كانوا اذا ارادوا تعذيب المجرمين عذبوهم بالدغدة المتواصلة في اخامص اقدامهم حتى يموتوا

ولما كان الانفعال بالدغدة امراً عصياً كان اشد الناس احتمالاً لها ذوي الاجسام السمينة لان العصب فيهم يكون غائصاً في النسيج الشحمي ( الدهني ) واضعفهم احتمالاً لها الاطفال والنساء والمهازيل على الاطلاق واصحاب المزاج العصبي حتى ان من هؤلاء من يكاد يأخذ الفشي لمجرد ما تهوي يده الى احد مغابنه ولو لم تمسه . الا ان هذا التأثير يضعف كلما تقدم الانسان في السن لضعف حس العصب مع الكبر اذ قد شوهد كثير من الشيوخ ممن كانوا شديدي التدغغ في حدثان ايامهم اصبحوا لا يجدون له اثرأ . على ان من اناس من يعتاد هذا الامر عمداً تلذذاً به وارتياحاً اليه حتى يروي عن بعض الملوك وغيرهم من ذوي الترف انهم يستخدمون اناساً مخصوصين يدغغون اخامصهم بريش الطائر فيجدون لذلك لذة وسروراً

ومن الغريب هنا ان الدغدة اذا كانت بيد الانسان لنفسه لا يشعر منها بما يجده اذا كانت من غيره فالظاهر ان هناك فعلاً كهربائياً بين الشخصين فان دورة الكهرباء تتم على وجوه لم تتوصل الى تمام الوقوف

على سرها حتى الآن

واشد مواضع البدن انفعالاً بالدغدة اكثرها اعصاباً كراحة اليد  
واخص الرجل وثرة النحر والابطين والخاصرتين والمأبضين وهما باطن  
الركبتين ونواحي السرة وغير ذلك . والظاهر ان هذا الانفعال يحدث في  
الجهاز العصبي بأسره ولذلك كان صاحبه معرضاً لعواقب مخيفة لانه اذا  
تواصل مع ما فيه من التشنج الدائم لعزل الصدر وما ينشأ عنه من شلل  
الحجاب استوقف الدورة الدموية او ادى الى الموت اختناقاً اذا اعراض  
التي تحدث عنه هي نفس ما يحدث عن الضحك المستطيل الذي مات به  
كريسيفوس على ما في تاريخ اليونان على ان الضحك من ملازمات الدغدة  
وكلاهما من الانفعالات العصبية

وقد تقدم ان الدغدة تؤثر في الطفل ما لا تؤثر في البالغ اذ ليس  
عنده من القوة في العصب ما يقاوم به هذا الانفعال العنيف ولذلك لا بد  
ان تنبه هنا الى ما يفعله كثير من الامهات والحواضن من انهن اذا رأين  
في الطفل سكونا او انقباضاً عمدن الى تهيج الضحك فيه بالدغدة وهن  
يحسبن ان هذا الضحك منه عن سرور ولا يتنبهن لما يصحبه من السعال  
والتشنجات الشديدة كلما اطلن عليه من ذلك حتى ينقطع ضحكه احياناً  
وتظهر عليه علامات الاختناق من زرقة وجهه وغيرها فمن بذلك يجهدن  
حسن اعصابه ويعرضن بنيتة للضعف والانتهاك ويهيئنه لاحوال في مستقبل  
حياته قد تكون سبباً في تسليط الامراض عليه وربما كانت مجلبة لهلاكه



ضوء الشمس - من رأي الاستاذ ودوار احد علماء الطبيعة في اميركا ان الذي ترسله الشمس الى الارض ليس ضوء الشمس نفسه وانما هو ما في ضوءها من اشعة رتجن يتكيف في هواء الارض عند اختراقه لجوؤها لان غير هذه الاشعة لا يمكن ان ينتشر في الخلاء . ولا ثبات ذلك عمد الى كرة من الزجاج فقرعها من الهواء ثم غلفها بورق اسود وترك في الغلاف ثقبين في جهتين متقابلتين وثقباً ثالثاً بينهما ثم اطلق شمعاً من النور يمر من احد الثقبين الاولين الى الآخر ونظر من الثالث فلم يكدر يبصر ذلك الشعاع في وسط الكرة ولما نفذ من الثقب الآخر لم يبق الا على  $\frac{1}{3}$  من قوته بحيث استنتج انه لو كان الفراغ في الكرة تاماً لكان الشعاع انطفاً من اصله . ثم اعاد الامتحان نفسه بشعاع من انبوبة من انايب كروك<sup>(١)</sup> فنفذ الشعاع كما دخل ولم يفقد من قوته الا ما لا يكاد يشعر به

قلنا ولا يخفى ان ثمره هذه الامتحان اثبات ان الاشعة العادية اذا وصلت الى الفراغ انطفاً فلم ينفذ منها شيء وبخلافها اشعة رتجن فانها تمر في الفراغ وتنفذ منه من غير ان تفقد شيئاً من قوتها . وهذا ما اشكل على اصحاب التقرير الفلكي الذي يصدر من جمعية الهيئة في باريز وقد نقل فيه امر هذا الامتحان ثم عقب عليه بما تعريبه « انا لم نفهم قيمة هذا الامتحان كما ينبغي فانه حيث لا يوجد شيء فالضوء لا يمكن ان ينير شيئاً وبالتالي فانه يلبث غير منظور ... »

تضاريس القشرة الأرضية - نشر المسيو وغنر من مشاهير جغرافيين  
 الألمان فصلًا في إحدى الجرائد قسم فيه القشرة الأرضية إلى خمسة أقسام.  
 أولها الشواحق ويراد بها الأراضي التي يزيد ارتفاعها على ١٠٠٠ متر فوق  
 مستوى البحر وهي تشغل ٦٪ من مساحة سطح الأرض ومتوسط ارتفاع  
 هذا القسم (من أعلاه إلى الخفيض) ٢٢٠٠ متر. والقسم الثاني الهضاب  
 وهي الشواخص البالغة من علو ٢٠٠ إلى ١٠٠٠ متر وتشغل ٢٨٪ من  
 سطح الأرض ومتوسط ارتفاعها ٢٥٠ مترًا. والثالث الأسناد وهي من  
 علو ٢٠٠ متر إلى عمق ٢٣٠٠ متر تحت مستوى البحر ومساحتها من سطح  
 الأرض ٩٪ ومتوسط عمقها ١٣٠٠ متر. والرابع أغوار الأوقيانوس وهي  
 من عمق ٢٣٠٠ متر إلى ٥٠٠٠ وتبلغ مساحتها لا أقل من ٥٣٪ من  
 سطح الكرة ومتوسط عمقها ٤١٠٠ متر. والخامس الأدراك وهي التي  
 يزيد عمقها على ٥٠٠٠ متر وهي تشغل ٣٪ من سطح الأرض ومتوسط  
 عمقها ٦٠٠٠ متر

أما معدل ارتفاع القشرة الأرضية فهو في تقدير المسيو وغنر على ٢٣٠٠  
 متر تحت مستوى البحر الحالي. وما فوق هذا الحد من الأرض يبلغ  
 ٤٣٪ من جملة سطحها وجملة سطح البر من ذلك لا تتجاوز ٢٨٪  
 والباقي وهو ٧١٪ مغطى البحار ومتوسط ارتفاع البر كله ٧٠٠ متر. على أن  
 هذا التقدير كله تقريبي لصعوبة التحرير في مثل هذا ولما يبق من عدم  
 التحقيق في شكل الجهات القطبية وقيستها عمقًا وارتفاعًا وهي تبلغ ٤٪  
 من مساحة الأرض



اتساع اللغات - في احصاء بعض المجالات العلمية ان اللغة الانكليزية هي اكثر اللغات مفردات فان كلماتها قد تضاعفت في النصف الثاني من القرن الحالي بسرعة غريبة حتى بلغت على ما في احدث معجماتها كمعجم اكسفرد ما لا يقل عن ٢٥٠ الف كلمة . وتليها الالمانية وهي تتألف من ٨٠ الف كلمة . ثم الايطالية من ٤٥ الف كلمة . ثم الفرنسية من ٣٠ الفاً . ثم الاسبانية من ٢٠ الفاً

قالت واما اللغات الشرقية فافسحها العربية ( وهي تشتمل على ٨٠ الف كلمة ) . ثم الصينية ويستعمل فيها عشرة آلاف علامة يتألف منها ٤٩ الف كلمة مركبة . ثم التركية وهي تشتمل على ٢٢٥٣٠ كلمة . ثم لغة هاواي وفيها ١٥٥٠٠ كلمة . ثم لغة الكفر وذكر كولنسون انه ليس فيها الا ثمانية آلاف كلمة . ثم لغة غالاً الجديدة وهي تتألف من ألفي كلمة لا غير

### فوائد

تطهير الغرف - وصف بعضهم لتطهير غرف المرضى ان تؤخذ ملعقة صغيرة من مسحوق البن تجعل في صحيفة ويوضع فوقها قطعة من الكافور بحجم اللوزة ثم تُشعل قطعة الكافور فينتشر عن دخان الكافور والبن رائحة قوية ليست بالكريهة يتنق بها هواء الموضع وفي صفة اخرى تُحصى صفيحة من الحديد الى درجة عالية ثم يُصب عليها شيء من الخل قطرة قطرة حتى ينتشر بخار الخل في الغرفة فيتطور هوائها وحينئذ يلزم فتح النوافذ لخروج الهواء الفاسد

تنقية الزيوت المطيبة - يؤخذ شيء من الحوامض النباتية كحامض الليمون مثلاً ويُمَدَّ بالماء ثم يجعل في الزيت فلا يلبث ان يرسب وترسب معه جميع الاكدار المنتشرة فيه . الا انه ينبغي التحرز من الافراط في كمية الحامض لانه يمكن ان يُلَفِّ ما في الزيت من الجواهر العطرية وربما بقيت رائحته فيما بقي منه منتشراً بين اجزاء الزيت . ولا يمكن ان يعين المقدار اللازم منه لان ذلك يختلف باختلاف صنف الزيت ومقدار ما فيه من المواد التي يراد تنقيته منها ولذلك فالأفضل ان يُمتحن الامر بكمية قليلة منه حتى يمكن استعماله فيما بقي عن ثقة

اما تجهيز الحامض فيكفي فيه ان يؤخذ لباب الليمون ويُرَث في الماء ثم يصفى . واما مقداره بالنسبة الى الماء الذي يُرَث فيه فيمكن ان يقال على الاجمال انه يُجهَّز ٨ أثار الى ١٠ من محلول الليمون بعصر ١٠ الى ١٢ ليمونة متوسطة الحجم . ويراق المحلول في الزيت شيئاً فشيئاً ويحرك بمكنسة صغيرة من الخيزران ثم يترك ليرسب ويغطى الاناء . وتتم تنقية الزيت على هذه الطريقة في ٢٤ ساعة

اعادة لون الملابس السوداء - اذا نفض لون الملابس السوداء يمكن ردة بالطريقة الآتية . وهي ان يؤخذ ٦٠ غراماً من خشب البهَم وتكسَّر قطعاً ثم تجعل في كيس من نسيج القطن المتفرق النسيج ويُثلى الكيس في مقدار كاف من الماء في اناء من النحاس . ثم يؤخذ النسيج المراد اعادة لونه ويُغسل بالماء الحار وبعد ذلك يلقى في الاناء وهو مبلول ويترك ينفي مدة



نصف ساعة وهو مغمور بالماء ثم يُخرج وبعد اخراجه يلقى في الاناء مقدار ٥ الى ١٠ غرامات من كبريتات الحديد ويحرك المزيج حتى يذوب ثم يعاد النسيج ويُغلى مرة أخرى نصف ساعة ايضاً ثم يُخرج ويترك حتى يبرد وبعد ذلك يُنسل بماء بارد نقي فيكتسي لونا اسود حالكا ويعود الى اصله

### ❧ اختراع شرقي ❧

روت جرائد الاسكندرية الصادرة في اثناء هذا الشهر خبر اختراع جليل عرضه حضرة الذكي المجتهد يوسف افندي كنعان اللبناني وهو آلة بسيطة التركيب ترفع الماء الى علو بضعة امتار باقل نفقة وايسر كلفة . وقد امتحنه على مشهد جمهور غفير من اهل الثغر في مقدمته سعادة المحافظ وجماعة من الاعيان والمهندسين واصحاب الجرائد فظهر لهم من صحة الاختراع ما اوجب سرور الجميع وثناءهم على المخترع

وهذا الاختراع مبني على قاعدة تقريغ الهواء المشهورة التي عليها بني اكثر الاختراعات من هذا النوع الا انه على طريقة لم يسبق استعمالها في مثله . وقد قرأنا من صنعة الآلة التي امتحن بها انها وعاء اسطواني من حديد كل من طوله وقطره متر وهو مقسوم الى طبقتين يصل بينهما مجرى للهواء احدهما علوية تُفرغ من الهواء باحراق شيء من الكحل ( السيرتو ) والاخرى سفلية يتصل بها انبوب واصل الى الماء فيعيد بدل الهواء الذي فرغ مكانه ماء من التربة او البحر . والطبقة العلوية غطاء متحرك يُجذب ويُدفع باليد فاذا جذب احترق الكحل واذا رُد ارتفع الماء والحركتان تمان

في ٣ ثوانٍ بحيث أنه يرفع الماء ٢٠ مرة في الدقيقة  
وقد أسهبت تلك الجرائد أسهاباً طويلاً في تعديد المنافع التي يمكن ان  
تترتب على هذا الاختراع مما نرجى الكلام فيه الى حينه وذكر فيها ان  
قد تألفت شركة في ذلك الثغر بعنوان شركة الماء والهواء نوت ان تستصنع  
عدداً كبيراً من هذه الآلة في معامل بلجكا او غيرها وقد نالت امتياز هذا  
الاختراع من جميع دول العالم

فنحن نشي اجل الثناء على ذكاء حضرة وطنينا المشار اليه وغيره  
الذين اخذوا بيده في هذا العمل الجليل وفي امنيتنا ان الامتحان الذي اجراه  
في هذا النموذج الصغير منه يتحقق في الامثلة الكبرى التي يُنَوَّى صنعها  
بحيث نثيقن صحته وموافقته للاستعمال ويقع الاجماع على ايثاره وتفضيله  
على ما سبقه من نوعه وبذلك يكون وطننا قد احرز اشرف خصل في  
حلبة الاختراعات العصرية وسُجِّلَتْ له اعظم يد في خدمة الانسانية مما  
يرفع شأن الشرقي في عيون الامم باسرها ويمجدد ما عفا من آثار مجده القديم

## آثار ادبية

الجرائد العربية في اميركا - ما زالت الجرائد العربية ترد علينا من ذلك  
الصقع البعيد حاملةً اليها من آثار اقلام مواطنينا هناك ما دل على ان اللهجة  
العربية لم تزد فيهم الا رسوخاً وثباتاً وان النهضة الادبية عامة لهذه الامة  
راسخة في نفوسها سواء كانت في داخل الوطن ام كانت منه على مسافة الوف  
من الاميال



فقد رأينا هذه الجرائد على تشتت قراءتها في تلك الارجآء الواسعة والاطراف المتباعدة وعلى ما باكثرهم من الفساقه وتحمل مشاق الاغتراب ومزاولة الرزق من اضيق مواردِه واوعر سبلِه قد بلغت في اقل من عشر سنوات ما يزيد على عشر جرائد بين سياسية وغيرها لاكثرها مطابع خاصة مما دل على رواج بضاعة الادب هناك وانصباب القوم على المطالعة واقبالهم على كل ما يرفع منزلتهم في عيون مجاوريهم ويجعلهم امة عزيزة الشأن محترمة الجانب

ونذكر الآن من تلك الجرائد ثلاثاً من احداثها عهداً احداهن تُنشر بعنوان « المناظر » يكتبها حضرة الاديين نعم افندي لبكي وفارس افندي نجم وهي تصدر يوم الخميس من كل اسبوع ومحل صدورها سان پاولو والثانية تنشر بعنوان « الاصلاح » مدبجة بقلم حضرة الاديبن شبل افندي دموس وهي تصدر يوم السبت من كل اسبوع ومحل صدورها مدينة نيورك

والثالثة تصدر باسم « الصبح » ينشرها حضرة الوجييين خليل افندي ملوك وشكري افندي الحوري مكتوبة بقلم حضرة الاديبن خليل افندي شاول تصدر يوم الخميس من كل اسبوع في مدينة بوانس ايرس وهي اول جريدة عربية صدرت في الجمهورية الفضية

فنتي على حضرات مواطنينا الالباء في تلك الاقطار وتتمنى لتلك الجرائد كلها مزيد الانتشار والرواج

## فَكَاهَاتِ

## رَقَائِصُ

الصدرة المرصعة (١)

كان في مدينة لندرا في شارع بلمور دارٌ للعاديات اقامتها جمعية العلوم والآثار وجمعت فيها من النفائس والعاديات شيئاً كثيراً لا تقل قيمته عن الملايين من الليرات . وعينت الجمعية قتيماً على هذه الآثار رجلاً جليل القدر واسع الخبرة يدعى اندريا فانصرف الى ترتيبها وزاد عليها كل ما وصلت اليه يده من النفائس النادرة فلم يكن يسمع بشيء من الاعلاق الكريمة الا سعى في احرازه و اضافهُ الى ما في تلك الدار من الكنوز . وكان اندريا يسكن مع ابنته الوحيدة المسماة اليس منزلاً فسيحاً في نفس دار العاديات ولم يكن يزوره في بيته احد سوى فتى في مقتبل العمر يدعى ولسن كان قد علق الفتاة وعزم على الاقتران بها . وكان اندريا قد تقدم في السن وسمم العمل فرأت الجمعية اقالته من منصبه بعد ان كافأته بما يستحق ووكلت عمله الى قيم آخر يدعى مرتيمر كان قد تلقى العلوم اللازمة في اشهر مدارس انكلترا وحاز قصب السبق على اقرانه . فلما كان يوم استلام مرتيمر الوظيفة وفد مع صديق له يقال له جكسن وكان القيم الاول اندريا وابنته اليس والفتى

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني



ولسن في انتظاره فاستقبلوها بالترحاب وسلم اندريا الى مرتيمر مفاتيح منزله ثم غرّف دار العاديات غرفةً غرفةً بما فيها من متروكات المتقدمين وكنوز المتأخرين . وما زالوا يفحصون تلك الغرف الى ان بلغوا غرفةً في وسط الدار قد صنّت على محيطها توابيت الموميا وفي وسطها خزان ملأى بالجواهر النفيسة والمصوغات الذهبية المرصعة فوقف جمهورهم للنظر الى هذه النفائس . وكان بين تلك المصوغات صفيحة من الذهب الاحمر طولها نصف قدم في مثل ذلك عرضاً عليها نقش بديع وقد رُصّع فيها اثنا عشر حجراً من نفيس الجواهر مختلفة الاجناس متناسبة الحجم وقد جعلت في وسط الصفيحة على ثلاثة صفوف في كلٍ منها اربعة احجار وعلى الاحجار كتابة دقيقة اشبه بالهيرغليف فلما وقفوا امامها اخذ اندريا الصفيحة من صندوقها فلمعت اشعتها وتألّق نورها في الغرفة فوضعها على وجه الصندوق ثم اخذ يقصّ عليهم ما علم من امرها فذكر انها قديمة العهد جداً وانه بعد الفحص المدقّق ثبت له انها هي نفس الصخرة التي كان يلبسها رئيس الكهنة عند الامة اليهودية على عهد الملك سليمان عند دخوله مرةً في السنة الى قدس الاقداس في الهيكل لمطابقتها المثال الذي اوحاه الله الى موسى النبي . وهي من الذهب النقي والحجارة الاثنا عشر المرصعة فيها من نوادر الوجود والكتابة المحفورة عليها هي اسماء رؤساء اسباط بني اسرائيل الاثني عشر . فهي اذن من ائمن العاديات الموجودة حالاً والتي تتفخر جمعية العاديات الانكليزية باحرازها ولما فرغ اندريا من حديثه اعاد الصخرة الى محلها واقفل الصندوق فسلم مفتاحه الى مرتيمر وعينه شاخصتان الى الصخرة كأنه يتأسف على

خروجها من تحت عنايته ومحافظته . ولما تم التسليم انصرف كل واحد في سبيله وبقي مرتيمر وقد اصبحت تلك الذخائر كلها في عهده

وفي اليوم الثاني تواردت الرسائل على مرتيمر من اصدقائه يهشونه بما سلم الى امانته من تلك الودائع الثمينة وكان بين تلك الرسائل رقعة من اندريا القيم السابق يهني خلقه بعبارات ملؤها وداد واحترام . وفي المساء وردت على مرتيمر رسالة اخرى بدون توقيع فيها ما صورته

ايها المحترم مرتيمر

اما وقد صرت قيماً لدار العاديات فانبه لنفسك وضاعف الحرس ولا سيما في الليل فان خطراً عظيماً يترصد الجواهر الثمينة التي سلمت الى عهدةك والسلام

فلما قرأ مرتيمر الرسالة قلقت افكاره وتحير في هذا الانذار الذي لم يكن يتوقعه والنصيحة الذي اخفى اسمه . وبينما هو كذلك اذا بصديقه جكسن قد دخل عليه فراه على تلك الحالة ولما اعلمه بسبب قلقه جالس الى جانبه واخذ كلاهما يفحصان الرسالة لعلهما يتديان الى معرفة كاتبها . وبعد البحث المدقق قال مرتيمر يغاب على ظني ان كاتب هذه الرسالة هو سلفي اندريا فان هذا الخط مع ما فيه من التغير القليل اشبه شيء بكتابتة ولكني لا اجزم بذلك لاني لا اعلم سبباً يوجب كتمان اسمه عني فلا بد اذن لهذا الامر من غاية سرية ولا بد من الوقوف على جليتها . قال جكسن اليس عندك شيء من كتابة اندريا . قال بلى واحضر له رسالة التهنئة وبعد مقابلتها تحقق الاثنان ان الكاتب واحد . فقال جكسن لمرتيمر انك واندريا

صديقان فما المانع من الذهاب اليه وسؤاله عن الامر ولا اخاله لثيماً ينكر كتابته اذا كان هو الفاعل بل ربما افادك ايضاً شيئاً لم يكن من الممكن وقوفك عليها . قال مرتيمر اصبت فهِلم بنا نذهب اليه للحال وانطلقا كلاهما الى بيت اندريا وهما لا يصدقان ان يصلا اليه . فلما بلغا البيت استقبلتهما ابنة اندريا الفتاة فطلبها مقابلة والدها فقالت لهما انه غائب . قالا ومتى يرجع قالت ربما لا يرجع قبل عشرة ايام فانه ذهب ليزور اخته في اسكتلندا . فزاد اضطراب مرتيمر ورأى منه جكسن ذلك فقال له اني اعرف بيت اخته فتمال نأخذ القطار الآن فنكون عنده في الصباح ويهدأ بالكَ . قال حسن وتوجها لساعتها فلما بلغا الى موقف القطار وجداه قد سافر وكان قد انتصف الليل فافترقا وذهب كلُّ الى بيته وقلبه مشغول بالامر

ولما لاح الفجر في اليوم الثاني هب جكسن من نومه مذعوراً وقد سمع بابه يُطرق بعنف ففتح واذا بصديقه مرتيمر داخل اليه وهو بهيئة المرعوب وقال له اسرع بالله يا جكسن وتعال معي الى دار العاديات فقد حدث فيها ما يخيفني . وما امهله الا ريثما ارتدى بشابه وانطلق الاثنان حتى وقفا امام الصندوق الذي فيه الصورة فقال مرتيمر قت في هذا الصباح ولم اكن قد نمت في الليل لاضطراب افكاري واتيت الى هنا فوجدت الاربعة الاحجار الأول كما تراها . فنظر جكسن فاذا بالذهب مقشور عن جوانب حجارة الصف الاول مما يدل على ان يداً غريبة قد لبست بها واجتهدت في نزعها ووقف كلاهما مبهوتين لا يدريان ما يظنان ولا ما يفعلان . ثم استدعى مرتيمر احد مشاهير الصاغة لفحص الاحجار الاربعة فوجد انها الاحجار



الاصلية بدون ريب فكان ذلك مما زادهم حيرة ولم يدروا ما كانت غرض  
 الفاعل من ذلك الا ان مرتيمر اخذ الاحتياطات اللازمة فنبه الحرس في  
 الغرف السفلى ومدخل الدار وضاعف عدد الشرط في الشارع ثم طلب الى  
 صديقه جكسن ان يبقى عنده تلك الليلة ففعل . وفي اليوم الثاني نهضا صباحاً  
 وتوجها تَوّاً الى غرفة الصدرة فوجدا ان الاربعة الاحجار الثانية قد قُسر ما  
 حولها ايضاً مثلما فعل بالاربعة الأول غير انها لم تزل في اماكنها فازدادت  
 حيرة مرتيمر وشعر ان يداً خفية تقصد له كيداً فطار نومه وققد رشده  
 وعدم راحة فكره وبعد استنطاق الحفراء والحرس لم يقف على اثر للسارق  
 ولم يتوفق الى معرفة اقل ما يسهل عليه اكتشاف الفاعل . وبينما هو هائم  
 في ادوية الافكار قال له جكسن ارى ان اتكأنا على الحرس غير مجدينا  
 نفعا ولكن بما ان السارق اتى في الليلة الاولى فعالج الصف الاول من  
 الحجارة وفي الليلة الثانية عالج الصف الثاني فلا بد ان يأتي هذه الليلة ايضاً  
 لمعالجة الصف الباقي فالذي اراه ان نرصد له بانفسنا في هذه الليلة عسى ان  
 نقف على ما يكشف القناع عن هذا السر الخفي . فقال مرتيمر اصب  
 ايها الصديق وبما ان في سقف الغرفة كوة زجاجية فيمكننا المراقبة منها  
 بدون ان نشعر بنا احد . ولما كانا من الليل صعدا سطح الغرفة وجلسا  
 يراقبان صندوق الصدرة وكانت الغرفة منارة بالنور الكهربائي فلم يخف  
 عليهما شيء منها وبقيا منتظرين الى ان انتصف الليل فلم يحدث شيء .  
 وسئم مرتيمر من طول الانتظار غير انه ما كاد ينطق بكلمة حتى امسك  
 جكسن بذراعه وهمس في اذنه ان ينظر الى جهة الجدار فنظر فاذا باحد

تواييت الموميا قد انفتح وانسل منه شبح اسود فاقترب الى وسط الغرفة ووقف مصغياً ثم تقدم الى الصندوق ففتحهُ بمزيد الانتباه وتناول الصدره واخرج من جيبه آلة وشرع في عمله . ولم يتمكن مرتير وجكسن من النظر الى ما يصنع فانتظرا والشبح يشغل بمظم كدّه واجتهاده حتى انتهى فرد الصدره الى مكانها ورجع الى التابوت فاغلقه على نفسه وساد السكوت كأن لم يحدث شيء . فلما رأى مرتير ذلك لم يملك نفسه فاشار الى جكسن ونزل الاثنان بتحريزٍ عظيمٍ وكان للغرفة بابٌ سرّي فوقها امامه ثم خلعا احديتهما ودخلا من الباب صامتين فتوجها الى التابوت وفتحاه فاذا بالشبح امامهما فامسكاهُ بايدٍ من حديد وحاول ان يتخلص منهما فلم يستطع فاستسلم خاضعاً وتهد من قلب حزين . وتفرسه مرتير فاذا هو اندريا بعينه القيم السابق فوقف متحيراً ولبث جكسن مبهوراً . اما اندريا فخشا امامهما وقال ابى الله الا ان ينكشف عملي فأسبلا علي ذيل الستر وخذاني الى محل آخر لا خبركم بحقيقة الامر واترك لكما الحكم علي بما تريان

وكان الفيظ قد اخذ من مرتير كل مأخذ غير انه تمالك الى يقف على خاتمة الامر فقادا اندريا الى بيت مرتير ودخلوا احدي الغرف فجلسوا واخذ اندريا يقص عليها الخبر فقال

تلمان ان لي ابنة اسمها اليس وقد تعلقت بشابٍ يقال له ولسن ورضيتُ عن حبهما فخطبها الفتى وكان يقضي اكثر اوقاته في بيتي ولما كان مولماً بالآثار القديمة كان يكثر من التردد الى دار العاديات بدون ادنى معارض ولم اكن اعرف عنه شيئاً سوى انه فتى مهذب من اسرة كريمة .



ومرّ الامر على ذلك حتى رأيت من سلوكك ولسن وتقلب احواله ما نبهني الى الشك فيه لاني كنت اراه طوراً حسن الاخلاق طلق المحيا مملوء الجيب وتارة فظ الطباع منقبض السحنة صفر اليدين . ولما زادت في الريبة جعلت اتجسس احوال الشاب حتى علمت بعد حين انه من المقامرين ثم اتصل بي انه من مهرة اللصوص . وكان تعلقه باليس وتعلقها به شديداً جداً فلم ادر ماذا افعل لاخلصها من محالبه بدون ان يؤثر فراقه في بنيتها النحيفة فكنت اترقب الفرص الى ان جاء يوماً كعادته ومرّ من امام غرفتي قاصداً غرفة أليس فناديتُهُ فدخل فقلت له اني قد قطعت نصيبك من أليس فلا آذن لك بعد الآن ان تجتمع بها فانها لن تكون زوجة لك . واعلم يا هذا انني قد وقفت على جميع احوالك وعلمت ما طالما اجتهدت ان تخفيه عنا وانا اصفح عما كان منك حتى الساعة بشرط ان تخرج من بيتي الآن ولا ترينا وجهك بعد . ولما رأى ولسن اصراري على ما قلت وكان لا يصبر على فراق أليس اطرق حيناً ثم قال كلا اني لن اترك أليس ابداً لكن انذن لي ان استدعيها واكملك قليلاً بحضرتها وقبل ان اجيبهُ على ما طلب اسرع فنادى أليس ولما حضرت بدأ بحديثه فقال

اني اقرّ امام الله وامامكما اني قضيت ماضي عمري حتى الآن متبعاً الشرور والرذائل والمقامرة لا يهمني في العالم شيء سوى ملذاتي التي اطلقت لها البنان حتى قُبِض لي ان اتعلق بجمال أليس فاحببتها حباً يزيد عن العبادة غير انه لم يكن يمنعي عن اتباع خطي الاولى . والآن فقد ظهر لي ان والدك يا أليس قد اطلع على خفيات حياتي فاستدعاني اليه وامرني بالافلاع



عن حبك وقطع آمالي من الحصول عليك ولو حكم عليّ بالموت لكان اسهل عليّ واخفّ ممحلاً . ولست اخفي عنكما ان ضميري كثيراً ما نهاني عن افعالي فهو لا يزال حياً لكنني كنت أصم اذني عن سماعه واما الآن وقد بلغ الامر الى ما اري فاني من هذه الدقيقة تائب نادم اطلب العفو وأعد باصلاح سيرتي والافلاع عن جميع احوالي الماضية . وكان يتكلم بتأثر شديد ودموع فحرت بين ان اصدقهُ او ابقي على اصراري لكنه لم يلبث ان اتبع حديثه بقوله وبرهاناً على ندامتي ورغبتي في تلافي ماضي القبيح فاني سأخبركما بما فعلت مؤخراً واصلح ما افسدت ان كان لا يزال الى الاصلاح سبيل . ان ترددي الى دار العاديات لم يكن عن معرفة مني بها واعجاب بنفائسها ولكن تدرعاً الى الحصول على حجارة تلك الصدرة الثمينة التي تحققت اني بحصولي عليها اصير من اغنياء العالم . فاخذت رسمها بأقيستها والوانها وسائر صفاتها ثم قصدت احد المعامل فصنعوا لي شبهها تماماً ولكن من الزجاج فكنت كلما خلا لي المكان اتزع حجراً واضع مكانه زجاجة حتى اكملت نزع الجميع فاصبحت الجواهر الثمينة في قبضة يدي . والآن فاني قد ندمت على ما فعلت ورجعت عنه وهذه الحجارة الاصلية اردّها وانا في موقعي هذا لتعاد الى مكانها وارجو تلقى جريمتي هذه بالمساححة فاصفحني عني يا أليس وانتظريني ريثما اعود اليك بهيئة جديدة . قال ذلك وطرح الحجارة امامنا على المائدة وخرج

وكنت لما اطلمت على قبح فعاله خشيت ان يفعل شيئاً بالصدرة وقد كان يزورها يومياً فككت اليك ذلك الانذار ولم اذكر اسمي كي لا يُعرف

الامر فاجرت على نفسي وعلى ابنتي الالهانة . غير اني لما اعترف بما فعل ورأيت  
الحجارة الحقيقية المسروقة قد عادت الى يدي احببت ان ارجعها في الحال  
لئلا ينكشف الامر وخفت ان اسلم السر الى غيري فيفتضح فلم اجد سبيلاً  
الا ان اتولى ردّ الحجارة بنفسى . ولما كنت عالماً بمدخل المكان السرية  
جئت مستتراً تحت جناح الليل فاتخذت تابوت الموميا مختبأً وشرعت انزع  
الحجارة الزاجية وأضع الحقيقية في اماكنها غير اني لما لم اكن ماهراً في  
هذه الصناعة لم استطع ضبط تركيبها كما ينبغي ولذلك ظهر لكما الامر حتى  
ادركتاني قبل الفراغ منه . هذه حقيقة الحال سردها عليكما فاما ان  
تصدقاني وتكثما امري او تشكواني لألاقي الفضيحة والهوان بعد ان كلل  
المشيب رأسى

وكان مرتير وجكسن يسمعان بمزيد الاستغراب وهما لا يكادان  
يصدقان حتى استدعيا في اليوم الثاني صائغاً خبيراً فتحققا ان الحجارة  
الحقيقية قد عادت الى اماكنها واخذوا الحجارة الزاجية وهما يعجبان من  
شدة مماثلتها لتلك . فعاهدا اندريا على كتمان الامر فشكرهما وذهب الى  
بيته منشرح الصدر بانه قد قضى واجب ذمته وبقي امره مستوراً

اما ولسن فعاد بعد مدة سنوات قضاها في اميركا وقد صلحت حاله  
وتحسنّت اخلاقه فاقترن بأليس وعاش معها عيشة سلامٍ وسرور يكفر عن  
ماضيه بصلاح حاضره ولم يزل مرتير وجكسن على ما كانا عليه من  
الصداقة والالفة وهما لا يمرّان من امام تلك الصدرة الا يقهقان ضاحكين  
من التابوت الحيّ